

VOYAGE AU BOUT DE L'ANHUI

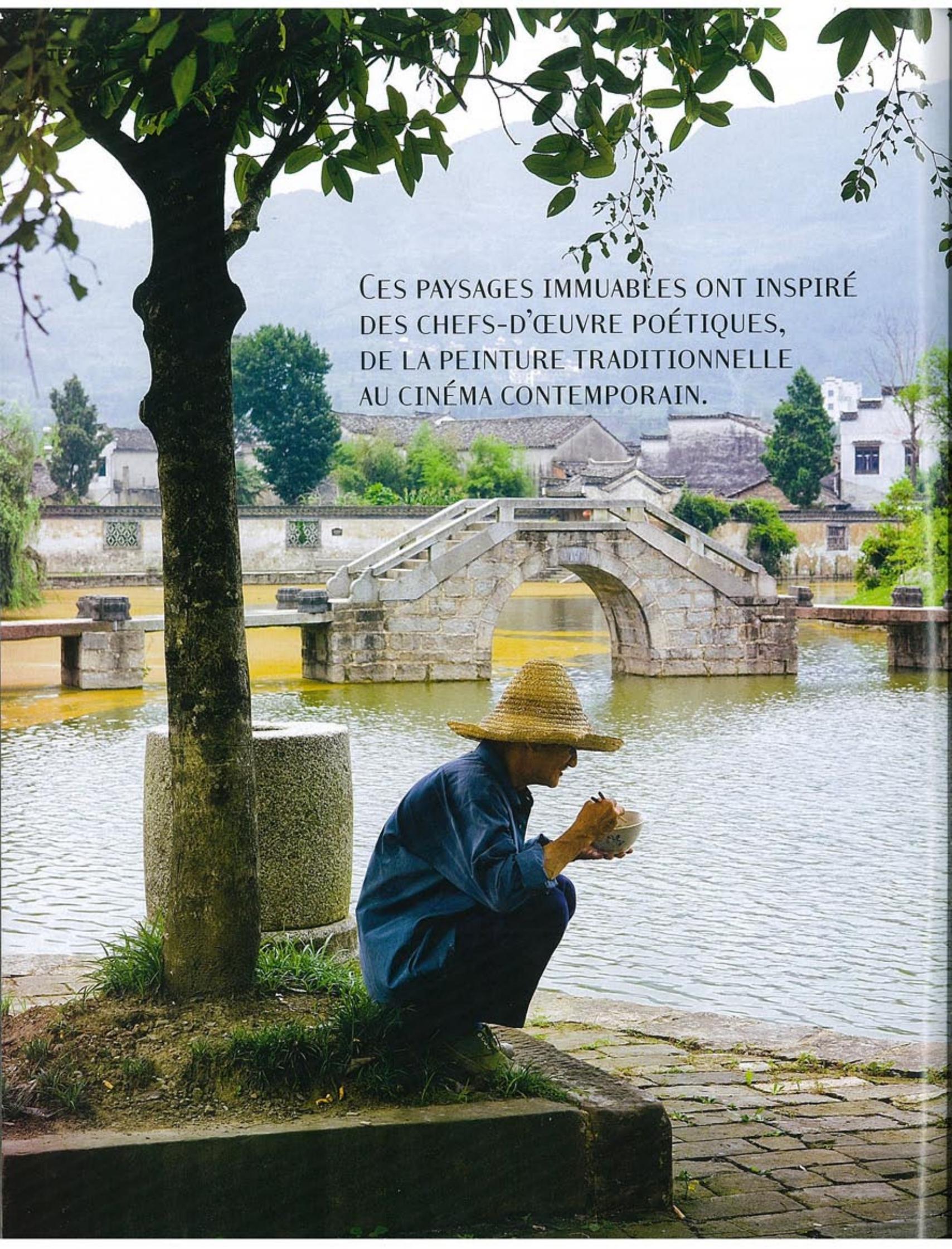
Malgré les guerres et les révolutions, rien n'a changé depuis des siècles dans les villages de Chine de l'Est, aux pieds des Montagnes Jaunes. Les descendants des marchands lettrés vivent ici hors du temps, dans un décor de film bien réel.

PAR JEAN-PASCAL BILLAUD // PHOTOS CÉLINE ANAYA GAUTIER.

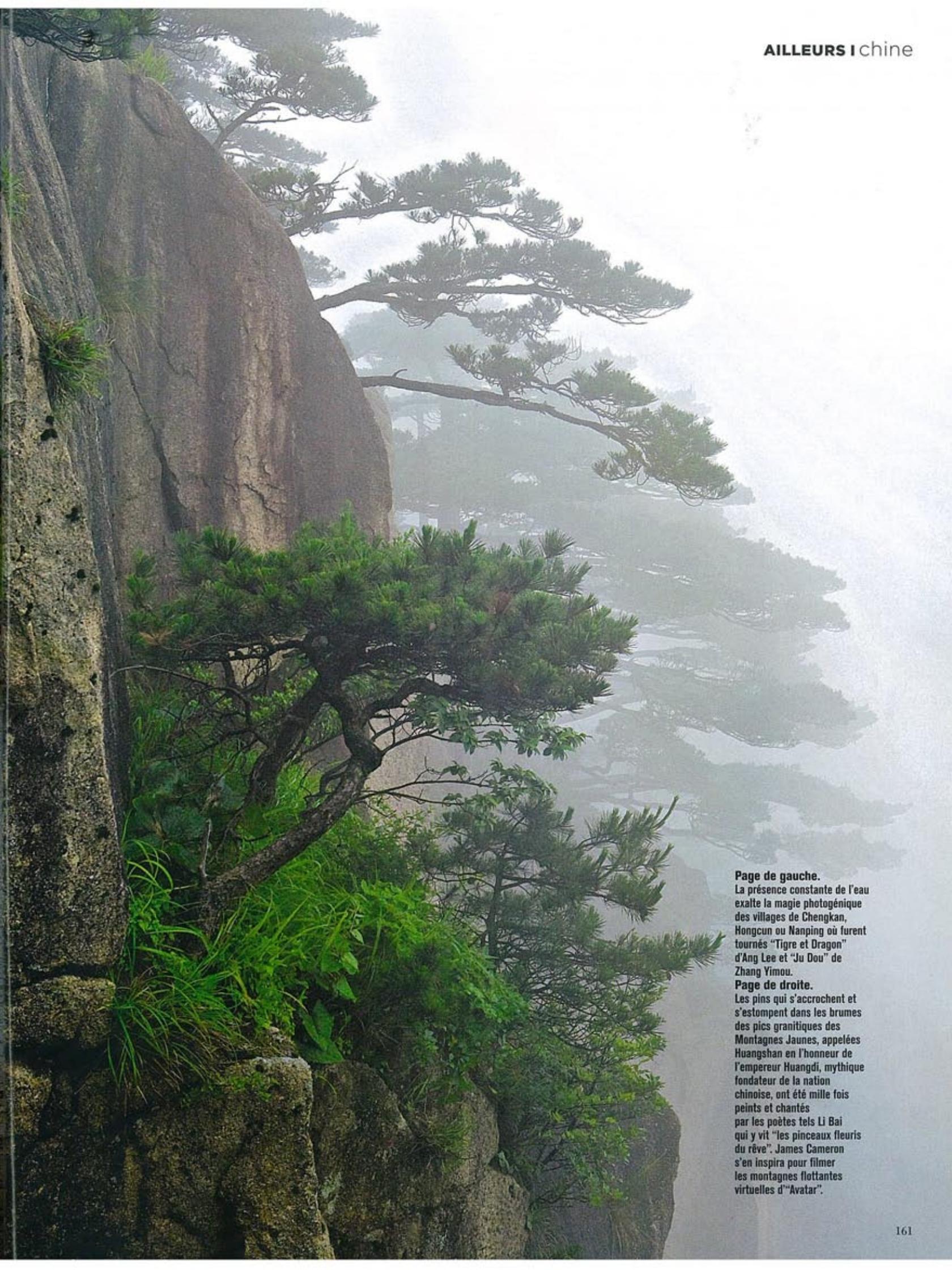




Page de gauche. À Zhaji, la toiture en écailles de tuiles grises du temple Baodong consacré aux ancêtres entoure l'essentiel "puits du ciel" des constructions de l'époque Ming. Page de droite. Les ouvertures en forme de "feuille tombée qui retourne à sa racine" symbolisent le cycle de la vie dans la doctrine confucéenne.



CES PAYSAGES IMMUABLES ONT INSPIRÉ
DES CHEFS-D'ŒUVRE POÉTIQUES,
DE LA PEINTURE TRADITIONNELLE
AU CINÉMA CONTEMPORAIN.

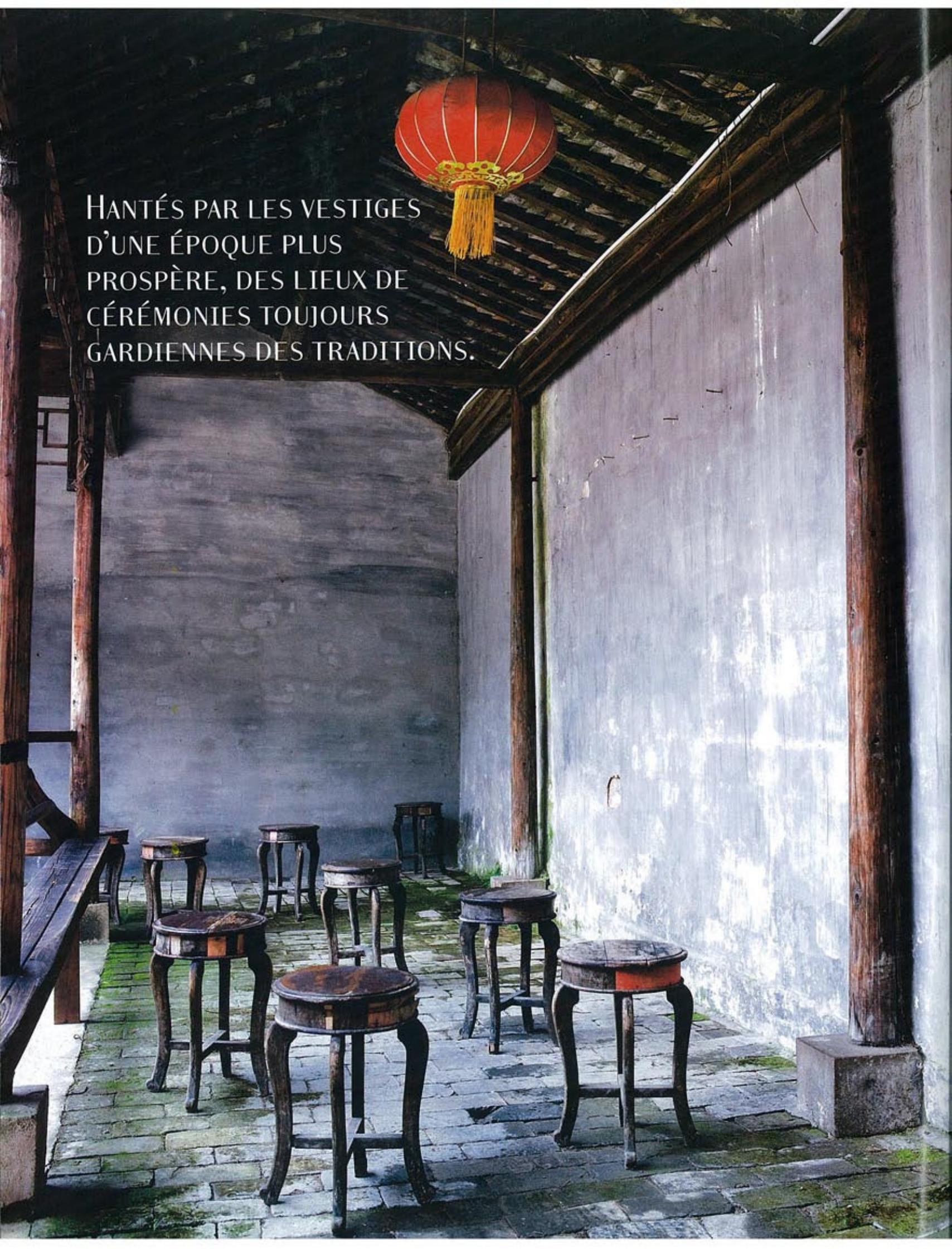


Page de gauche.

La présence constante de l'eau exalte la magie photogénique des villages de Chengkan, Hongcun ou Nanping où furent tournés "Tigre et Dragon" d'Ang Lee et "Ju Dou" de Zhang Yimou.

Page de droite.

Les pins qui s'accrochent et s'estompent dans les brumes des pics granitiques des Montagnes Jaunes, appelées Huangshan en l'honneur de l'empereur Huangdi, mythique fondateur de la nation chinoise, ont été mille fois peints et chantés par les poètes tels Li Bai qui y vit "les pinceaux fleuris du rêve". James Cameron s'en inspira pour filmer les montagnes flottantes virtuelles d'"Avatar".



HANTÉS PAR LES VESTIGES
D'UNE ÉPOQUE PLUS
PROSPÈRE, DES LIEUX DE
CÉRÉMONIES TOUJOURS
GARDIENNES DES TRADITIONS.

無間及免孫

Page de gauche. Dans une des ailes de la maison des ancêtres du clan Xu à Tangmo, les tabourets attendent les convives des fêtes du printemps ou de l'automne. Page de droite. À l'entrée d'un temple de Chengkan, la porte encadrée de tambours de marbre bleu noir est décorée de vestiges d'images de guerriers et d'idéogrammes portant des vœux de prospérité.



1. Dans les ruelles de Xidi, les élèves des écoles des beaux-arts viennent dessiner l'enchevêtrement des demeures intactes d'époques Ming et Qing. 2. Accroché au mur de la maison "Boliting" de Lucun, un calendrier contemporain fourmille aussi de symboles. 3. Deux extraordinaires tabourets en forme de fagots sculptés dans un seul bloc de pierre font face à l'ensemble vase, horloge, miroir symbolisant "toute une vie s'écoulant dans le calme". 4. Une joyeuse descendante du clan Wang à Guanlu au milieu des extraordinaires panneaux de bois sculpté de sa demeure, la bien nommée "Wu Ai Wu Lu" (J'aime ma maison).

Au milieu de vallons plantés de théiers et de champs striés de rizières, les vieilles maisons du village de Zhaji semblent prêtes à s'envoler au-dessus de la colline du Dragon, portées par les ailes grises de leurs toits de tuiles que la brume poudre de rose. Le ruisseau qui cascade au milieu de la rue pavée résonne déjà des battoirs des femmes à leurs lessives tandis que les hommes partent aux champs, escortés de buffles, et balançant des fourches de bois. Au fil des ruelles, les demeures grandes ouvertes surchargées d'ornements sont dignes d'un musée où seuls quelques bassines en plastique et des écrans de télévisions rappellent le monde contemporain. Une vision comme une estampe, idyllique autant qu'anachronique.

À quelques heures des mégapoles où poussent, dans la plus grande confusion, des architectures de verre et d'acier ruisselantes de néons criards à côté de gigantesques clapiers humains en béton, la province de l'Anhui est une parenthèse dans le développement de la Chine. Sur ces territoires escarpés, difficiles à cultiver mais parcourus de cours d'eau propices à la circulation des marchandises, de vieux villages miraculeusement intacts et harmonieux, dont certains comme Xidi et Hongcun, sont classés au Patrimoine mondial de l'humanité, racontent la belle et édifiante histoire des marchands lettrés. Ceux-ci avaient commencé modestement au xv^e siècle, en partant par les chemins et les rivières, à faire le commerce itinérant des quatre trésors traditionnels des érudits: le pinceau, le bâton d'encre, l'encrier de pierre polie et le papier. Ce qui

DESCENDANTS DES RICHES MARCHANDS, PAYSANS
ET ARTISANS VIVENT ENTOURÉS DE SOMPTUEUX MOBILIERS.



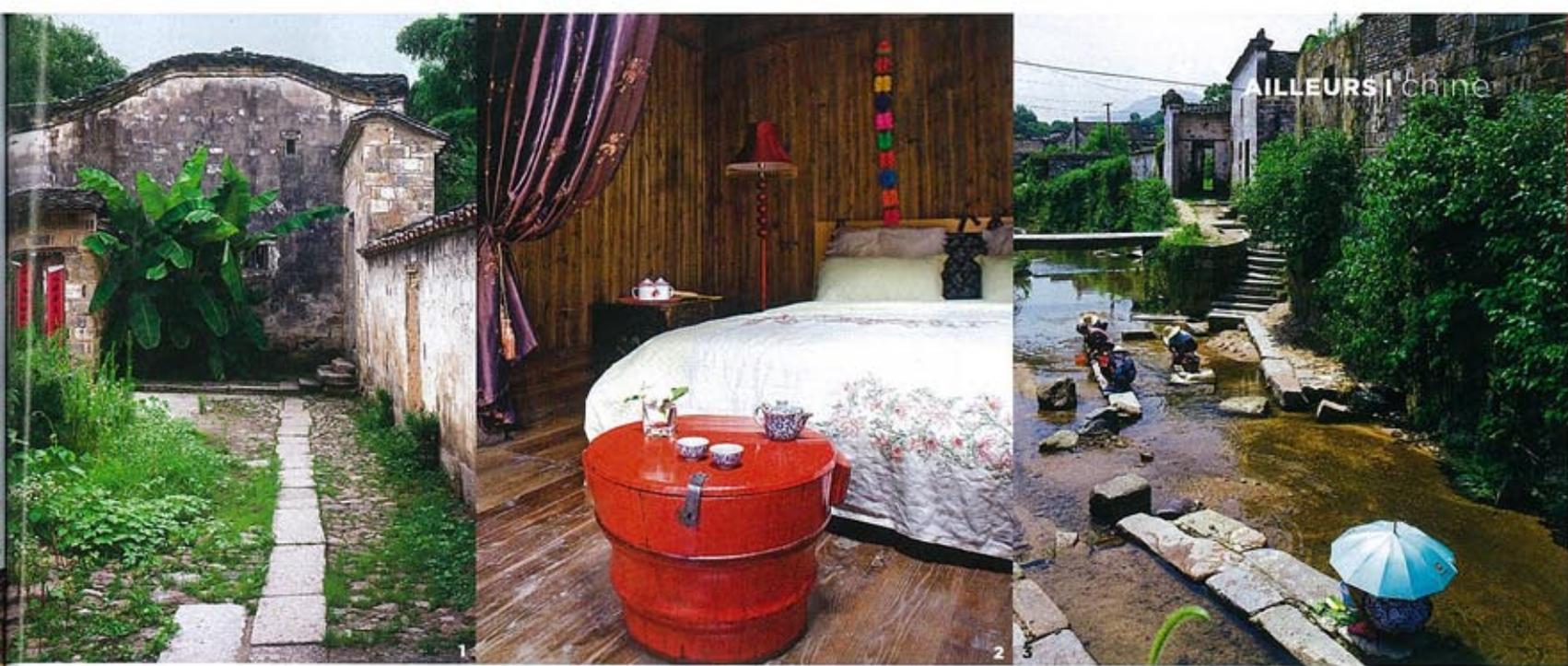
SELON LES PRINCIPES DU FENG SHUI, LE PARCOURS DE L'EAU DANS LES VILLAGES APPORTE CHANCE ET RICHESSES.



les frotta à l'élite intellectuelle et leur donna des envies d'ascension sociale par la culture et les arts, eux qui appartenaient à la plus basse caste de l'empire du Milieu sous les dynasties Ming et Qing. Après avoir amassé d'immenses fortunes grâce à l'octroi notamment du monopole du sel, ils purent enfin défier le mépris des mandarins engoncés dans les fastes de la cour impériale par leur stricte morale commerciale imprégnée des principes de Confucius, l'assiduité de leur progéniture à se barder de diplômes impériaux et leur goût exquis de bâtisseurs inspirés. Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, leurs villages natus, fiels de clans de plus en plus prospères, ne cessèrent de se garnir de demeures palatines, de temples d'ancêtres et de portiques dans lesquels chaque cloison de bois ouvragé, chaque chapiteau de pierre sculptée, chaque poutre ciselée témoignaient du raffinement extrême de leur existence. C'est là qu'ils aspiraient à se retirer loin des centres du pouvoir, jouissant de leurs collections d'objets d'art, scandant des poèmes et composant de la musique.

La guerre coloniale de l'opium et la révolte des Taiping bouleversèrent les voies du commerce et précipitèrent leur ruine. Puis la Révolution culturelle faillit oblitérer cet esthétisme décadent que quelques courageux préservèrent en dissimulant sous le portrait du Grand Timonier les merveilles des marchands lettrés. Aujourd'hui, seule la tendresse du président Hu Jintao pour sa région natale pourrait menacer ces trésors d'une invasion touristique.

Le Yuezhao, "étang de la lune resplendissante" creusé au cœur de Hongcun, est alimenté par neuf sources naturelles et tapissé de pierres bleues.



1. L'entrée romantique de la "Maison du maître des Thés" à Zhaji. 2. Le décor aux soieries voluptueuses de la suite du "Pig's Heaven" à Bishan. 3. Vu de la piscine de Chashiwu, le ruisseau aux lavandières, à Zhaji

LE CARNET DE ROUTE VOYAGE AU BOUT DE L'ANHUI

OÙ DORMIR

Chashiwu. À Zhaji, la "Maison du maître des thés", restaurée et décorée avec sobriété par le jeune français Julien Minet. Grâce à lui et à l'irrésistible Madame Lu, on se sent ici comme chez soi. Fan de l'architecture "pure Ming", il vous dirigera vers les plus belles demeures, les temples des ancêtres les plus émouvants, les échoppes de ses amis artisans et vous entraînera sur les flancs de la colline du Dragon jusqu'à un hameau perdu. Trois chambres avec des grandes salles de bains aux profondes baignoires en bois, un grand salon, une bibliothèque bourrée de doctes ouvrages et même une petite piscine. +86 1370 518 727, www.chawu.com, 750 RMB (environ 87 €) en pension complète.

Zhulan Jiuba. "Le paradis des cochons", à Xidi, une auberge dans une maison "Ming" comme on en rêve, pleine de recoins pour se relaxer dans un décor de brocante locale au milieu des souvenirs hétéroclites des voyageurs de passage, et une merveilleuse loggia ouverte sur les vagues des toits du village. +86 (0) 559 4555, <http://blog.sina.com.cn/zhulanjiuba>, ch. dble de 560 à 680 RMB avec petit-déjeuner (de 42 à 80 € environ). Repas 80 RMB p/p (environ 10 €).

Pig's Inn. On est toujours chez les cochons bienheureux mais dans son annexe champêtre de Bishan Lily la Shanghaiëenne, quittant la vie d'artiste de la métropole, a installé dans une maison de notable XIX^e un petit hôtel de luxe avec des chambres joliment

décorées, un pavillon de thé et même une suite de charme avec une salle de bains futuriste! Les nourritures y sont exquises. +86 (0) 559 517 5555, <http://blog.sina.com.cn/zhulanjiuba>. Ch. dbles et suites de 600 à 1200 RMB avec copieux petit-déjeuner (de 70 à 140 € environ). Repas 80 RMB p/p (environ 10 €).

OÙ MANGER

La cuisine du Huizhou (ancien nom de la province) est une des plus réputées de Chine et s'est diffusée dans tout le pays grâce aux marchands lettrés itinérants. Il faut éviter les grands établissements à touristes (excepté la bonne surprise du trop neuf Longshan Hotel près de Chengkan, tél.: 0559 353733, qui sert les spécialités de la région) et se réfugier dans les gargotes animées qui préparent des produits saisonniers: pousses de bambous aux champignons noirs et herbes sauvages et, surtout, les poissons de rivière, sans oublier le jarret de porc aux navets cuit à l'étouffée. Ne pas hésiter à picorer sur les étals des marchands ambulants notamment des "vapeurs" à la fraîcheur garantie. Quant aux œufs du jour brouillés à la tomate, ils sont la panacée pour estomacs fragiles!

OÙ FAIRE DU SHOPPING

Il faut rapporter des pinceaux (et le papier de paille de riz Xuan de Jingxian, le meilleur de Chine selon Julien Minet), **Zha Riwang** à Zhaji le virtuose des "moustaches de sou-

ris" et du poil de martre. Un site regroupe les jeunes entrepreneurs de ce village et présente leur production artisanale. Enfin, quelques trouvailles sont possibles dans les demeures ouvertes qui font brocante. Tél.: 0563 5995505, <http://club.zhaji.com>.

À VISITER

Les Montagnes Jaunes, ou Huangshan. Des millions de Chinois bravent la brume (parfois si dense que les pics sont invisibles) et les téléphériques bondés pour monter sur ces sommets légendaires (440 RMB, env. 40 €). Se renseigner sur la météo avant l'excursion et emprunter le téléphérique des Marches de l'Est, moins fréquenté.

Nos villages préférés, à part **Zhaji** le plus charmeur: Xidi pour l'animation des étudiants des beaux-arts et ses échoppes, Chengkan agencé autour de la rivière avec son pavillon Baolong Ge aux poutres sublimement peintes, Pingshan et Guanlu oubliés des touristes, Tangmo pour sa "Rue de l'eau", ses jardins Tangan enchanteurs et le salon de thé installé sur un pont et, bien sûr, Hong Cun, monument lacustre et malheureusement très touristique.

VOTRE VOYAGE

ASIA (01 44 41 5010 et www.asia.fr) propose des voyages sur mesure dans la province de l'Anhui, via Shanghai: visites des Montagnes Jaunes et des villages avec guide francophone et voiture privée, 9 jours/7 nuits avec 2 nuits à Shanghai et 5 dans les auberges de Zhaji et Bishan, à partir de 2249 € p/p.

PLUS DE VOYAGES SUR MARIECLAIRE MAISON.COM

